



Red de Escuelas de Aprendizaje

Cuadernillo de actividades PDL

Introducción

Este cuadernillo es una compilación de actividades sugeridas para los docentes que surge en el marco del Programa de Red de Escuelas de Aprendizaje. Encontrarán que muchas de las actividades se basan en libros que han recibido en las escuelas o en clásicos. Cuenta también con la introducción de cortos o videos y la recomendación de aplicaciones móviles.

Objetivos

1. Ofrecer a los docentes de PDL actividades que puedan utilizar en sus aulas o adaptarlas para nuevas ideas.
2. Generar un punto de articulación entre referentes 2018 y 2019 y el equipo del área.
3. Fomentar el uso de materiales disponibles, herramientas y nuevas dinámicas.

Nuevos lectores en su salsa 1. EDICIONES S.M. S.A

El material es una antología de textos literarios y no literarios, organizados en función de determinados recorridos de lectura y pensados para trabajar con proyectos. **Es muy importante pensar un producto final para cada recorrido de manera que realmente quede encuadrado el trabajo en un verdadero proyecto.**

Los ejes que organizan los recorridos son:

- Seguir personajes
- Leer textos sobre un tema especial
- Seguir un autor
- Comparar versiones de un cuento tradicional

El hecho de ser una antología permite partir del texto para ir llegando a las unidades menores: oraciones y construcciones, palabras, morfemas, sílabas, fonemas y grafemas. A partir de ellos se pueden planificar actividades que respeten el abordaje propuesto por PDL: un trabajo integrado que vincule los contenidos propios del área entre sí y con las otras áreas; sistemático que sea metódico y

gradual; sostenido en el que las propuestas se mantengan en el tiempo y habiliten los procesos heterogéneos de los alumnos en el aprendizaje.

Tener en cuenta que el abordaje anteriormente descrito supone, usar cada uno de los recorridos lectores que propone la antología en función de los contenidos del DC y de tal forma que durante todo el ciclo lectivo los alumnos participen de:

- 1 hora semanal de comprensión lectora + reflexión metacognitiva
- 1 hora semana de producción escrita + reflexión metacognitiva.
- -½ hora semanal de oralidad (relato personal, comprensión oral, opinión sobre un tema, debate).
- 1 vez por semana (15 minutos aprox.) ortografía + reflexión sobre el lenguaje.
- 1 vez por semana (15 minutos aprox.) de léxico en contexto. (relacionado con las actividades de comprensión y producción).

Se propone a continuación una posible forma de vinculación y organización de los textos de la antología en función de los contenidos del DC y del enfoque PDL.

Si bien cada recorrido de la antología presenta variedad de géneros discursivos, es posible que en cada proyecto que dé marco a un determinado recorrido, el docente pueda priorizar algunos géneros que pertenezcan a diferentes ámbitos (Literatura, Formación ciudadana, Formación del estudiante) y centrarse en ellos para llevar a cabo las situaciones de enseñanza necesarias para llegar al producto final.

Recorrido 1 Seguir personajes

Producto final: Galería de personajes

Géneros discursivos que se priorizan: poesía, reseña, lista.

Recorrido 2 Leer textos sobre un tema especial

Producto final: Enciclopedia de animales

Géneros discursivos que se priorizan: anécdota, artículo de enciclopedia.

Recorrido 3 Seguir autores

Producto final: Mi blog personal

Géneros discursivos que se priorizan: biografía, instrucciones.

Recorrido 4 Comparar versiones de un cuento tradicional

Producto final: Nuestra versión de...

Géneros discursivos que se priorizan: cuento tradicional, afiche

Articulación Diseño Curricular

- Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura como seguir a un autor, seguir a un personaje, comparar versiones de un cuento tradicional.

Actividades posibles para un recorrido que respeten la organización semanal de los ejes (oralidad, comprensión lectora, producción escrita, léxico en contexto, ortografía) en el marco de la vinculación con contenidos del DC y el enfoque PDL; y que sirvan de modelo para la elaboración por parte del docente de nuevas posibilidades.

A continuación se desarrollará el “Recorrido 2” a modo de ejemplo. Este ayudará a comprender cómo se puede utilizar un recorrido para el abordaje de los cinco ejes: Oralidad, Comprensión, Producción escrita, Reflexión sobre el lenguaje y Reflexión metacognitiva.

Comprensión + reflexión metacognitiva

1. El docente pide a los alumnos que observen los elementos paratextuales que rodean al poema *Sana rana* de Ma. Cristina Ramos (págs. 30 y 31); su título, las imágenes, los recuadros.
2. Conversan sobre lo observado. Los niños y niñas exponen y dan sus opiniones.

Es muy importante que el docente siempre pregunte **“¿Cómo te diste cuenta?”** **“¿Por qué hacés esa relación?”** y vaya reflexionando acerca de los elementos paratextuales que dan información sobre el texto.

3. Observen el título del poema y los dibujos que lo rodean. En el cuaderno marquen con una cruz la opción correcta:

El poema se trata de:

-un sapo

-una rana

-una rama

Conversan:

En el título, ¿cuál es la palabra “rana”? ¿Cómo saben? ¿Por qué no dice “rama”? ¿Cómo se dieron cuenta?

4. El docente lee en voz alta el poema. Luego, conversa con los alumnos sobre algunas cuestiones:

- ¿Qué le pasó a la rana?
- ¿De dónde bajó? Buscan en el texto la palabra “luna”.

Pistas: ¿Con qué letra empieza esa palabra? ¿Cómo suena esa letra? ¿Qué forma tiene?

El docente puede escribirla en el pizarrón y leerla en voz alta marcando con el dedo la dirección de la lectura.

En el cuaderno:

- Completen la frase según lo que dice el poema. Pueden buscar y copiar las palabras:

El sapo, el y la dieron su sana, sana a la rana.

Docente: en el marco del Enfoque Equilibrado Integrador, esta actividad implica atender al orden de las letras, a copiarlas atendiendo al principio alfabético para la lengua escrita. El docente debe alentar esta reflexión.

Vocabulario (relacionado con la actividad de comprensión)

- Conversar acerca de qué significa en el texto “el agua es piedra, la arena es dura” (Estrofa 2).
- La docente escribe en el pizarrón algunas palabras y los chicos deben decir otras de significado opuesto para formar más antítesis semánticas. Por ejemplo: *el terror es cómico*.

Docente: en esta estrofa se encuentra un recurso estilístico típico de la poesía. La reflexión sobre el juego de palabras que se usan, irreconciliables en su significado ayuda a la trabajar la comprensión de este género..

- ¿Conocen el dicho “sana, sana, colita de rana”? ¿Qué significa?

Oralidad

1. El docente cuenta una anécdota personal en la que alguien en su infancia le dijo “sana, sana, colita de rana” y propone que los alumnos y alumnas se animen a relatar sus propias anécdotas. Para esto les propone lo siguiente:

Sentarse en ronda

El grupo total elige tres o cuatro relatores

Cada relator debe comenzar indicando: marco del relato (personas, tiempo y lugar) y continuar con el problema para llegar finalmente a la solución. El docente puede dar ejemplos de su propia anécdota que ya contó.

Relato de las anécdotas y escucha atenta de las mismas.

Producción escrita + reflexión metacognitiva:

1. Conversan: ¿Qué es una iguana?

El docente puede buscar la palabra en la Web o en una enciclopedia y mostrar el artículo. Leer algunas partes en voz alta, conversar acerca de qué es una enciclopedia.

2. Luego, el docente pide a los niños y niñas que observen los textos de la página 38. Conversan y luego los lee en voz alta. Pregunta: “¿Se parecen al texto que leí recién? ¿Por qué?”.
3. Se entrega una ficha para completar:

YAGUARETÉ

-CLASE: _____

-COLOR DE LA PIEL: _____

-LUGAR DONDE HABITA: _____

Reflexión sobre el lenguaje

1. El docente copia en el pizarrón o en un afiche las siguientes palabras del poema y solicita a los alumnos que cuenten la cantidad de vocales y de consonantes que tiene cada una. Pide también que observen qué tienen en común las palabras en relación a vocales y consonantes. La idea es reflexionar sobre los grupos consonánticos BL-, -BR, GR-, -DR.

Docente: considerar que estos grupos consonánticos son complejos. Se sugiere no hacer esta actividad a comienzo de año.

- Blanca blanca
- Piedra piedra
- Sombra sombra
- Grillo grillo
- En el cuaderno

2. Cuenten las vocales y las consonantes de cada palabra y completen el cuadro:

PALABRA	CANTIDAD DE VOCALES	CANTIDAD DE CONSONANTES	NUEVA PALABRA SIMILAR
BLANCA			
PIEDRA			
SOMBRA			
GRILLO			

Se puede continuar trabajando sobre el uso de B en BL y BR y la regla de MB.

Articulación Diseño Curricular

- Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.
- Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica...
- Encontrar palabras conocidas en un texto.
- Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas. Identificar marcas del plural, de género, etc.
- Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha.
- Reconocer qué unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– representan las grafías.
- Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica.

El vendedor de humo

La siguiente propuesta incluye el corto **Vendedor de humo**. Se sugieren actividades para realizar luego en base a los ejes de PDL, la planificación semanal y el DC. Se sugiere para 2°, 3° o 4° año.

Sinopsis

Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía: hacer realidad el sueño de sus habitantes.

Para esta actividad se sugiere un espacio o disposición de aula diferente.

1. El grupo ve el corto. [Enlace](#).

Puesta en común

- ¿Quién es el vendedor de humo?
- Comenten lo que vieron

Docente: la puesta en común es un momento en el que se pueden identificar si hay faltas en la comprensión y sobre qué eje. A partir de esas identificaciones, se pueden plantear las actividades.

Comprensión

1. ¿Qué significado le dan al título en relación al video?
 - Un señor que tiene una máquina que hace humo ____
 - Un señor que con su magia transforma objetos, personas y animales para siempre ____
 - Un señor que a través de su magia y el humo que genera vende mentiras ____
 - Un señor que vende humo para engañar a los habitantes del pueblo ____

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Por qué las otras opciones no eran correctas?

2. ¿Usamos la expresión “vendedor de humo”? ¿Con el mismo significado?
3. Identificamos el núcleo de la historia

El vendedor de humo fue al pueblo para hacer magia / conseguir dinero / hacer amigos nuevos.

4. ¿Cuál de estas palabras se relaciona con el núcleo? ¿Por qué?
 - Ilusión ____
 - Magia ____

- Engaño _____
 - Alegría _____
 - Desilusión _____
 - Entretenimiento _____
5. Ordenamos las preguntas según la historia del video para ayudarnos a rearmar la secuencia de hechos.
- ¿Qué hizo la lluvia?
 - ¿Qué pasó cuando el perro se cayó en la fuente?
 - ¿Por qué se reía mientras salía del pueblo?
 - ¿Quién le prestó atención cuando llegó?
 - ¿Qué pasó cuando transformó la rama en avión?
 - ¿Cómo empezó a ganar plata y tener éxito?
 - ¿Llegó alguien al pueblo?

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Si pienso en cómo pasaron las cosas, entiendo mejor el cuento?

Producción escrita

1. Defino con mis palabras
 - La ilusión _____
 - La magia _____
 - El engaño _____
 - La desilusión _____
2. Los personajes
 - Listarlos según primarios y secundarios
 - ¿Qué sentimientos manifiestan?
3. Escribimos en grupos las líneas de los personajes teniendo en cuenta la caracterización previamente hecha (ver **Reflexión sobre el lenguaje**)

4. Escribimos breves relatos.

Sugerencia de títulos

- Vendedor/a de alegrías
- Vendedor/a de viajes
- Vendedor/a de futuros
- Vendedor/a de pasados

Oralidad

1. Expresar hipótesis
 - ¿Qué pasaría si el vendedor de humo llegara a tu barrio?
2. Dramatizar las líneas anteriormente escritas o los relatos breves.

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Por qué elegimos *esa* voz para ponerle a (cada personaje)?

Reflexión del Lenguaje:

Primer ciclo

1. Distinguir sustantivos concretos y propios.
 - Observamos las caras de los personajes, ¿qué nombre le pondrían a cada uno?

Vendedor de humo _____

El chico del avioncito _____

La anciana _____

El alcalde _____

El dueño del perro _____

El perro _____

Otros personajes _____

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Le podemos poner “cohete” de nombre a un perro? ¿Y a una persona? ¿Por qué sí o no?


¿Podría la anciana tener de nombre “abuelita” en su documento? ¿Por qué?


El docente debe orientar las reflexiones en torno a la distinción entre tipos de sustantivos.

- Observamos el espacio en el que se desarrolla la historia, ¿qué lugares de un pueblo reconocen?

- Identificar adjetivos calificativos.

Tres cualidades para cada personaje:

- Vendedor de humo 

- El niño del avioncito 

- Repetir con cada personaje
- Repetir escribiendo cualidades para los espacios del pueblo que han sido identificados.

2. Distinguir verbos

- Construir oraciones/párrafos con la información que surge de las actividades anteriores agregando verbos de acción sugeridos por el docente. Ejemplo:

El vendedor de humo llamado **Bruno es divertido**. Bruno _____ **por las calles del pueblo. (Camina – piensa – tiene).**

En una instancia de mayor complejidad, es posible escribir los verbos de acción en infinitivo en una columna y que los chicos los seleccionen para el completamiento de las oraciones o párrafos. En ese caso los podrán utilizar de acuerdo a sus conocimientos lingüísticos en diferentes tiempos y personas.

Ejemplo	de	verbos	en	infinitivo
Jugar		Trabajar		Huir
Mentir		Correr		Engañar
Imaginar		Cabalgar		

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Cómo decidiste qué acción (verbo) quedaba mejor en cada oración?

Leerles sus producciones y preguntar: lo que leí, ¿pasó en el pasado o pasa ahora? Cambiar el tiempo del verbo para que vean la diferencia. Preguntarles y conceptualizarlo en el pizarrón.

Segundo ciclo

Dependiendo el grupo se pueden adaptar las actividades de primer ciclo al segundo incrementando la complejidad. Para las siguientes sugerencias se pueden retomar puntos de escritura y reflexión sobre la lengua.

1. A partir de las producciones de los chicos diferenciar la narración de la descripción considerando el uso de los tiempos verbales mediante la oposición entre el pretérito perfecto y el imperfecto. La propuesta es subrayar en qué partes se está diciendo algo de alguien o de un lugar y no qué hizo. **Si no hay fragmentos descriptivos, la actividad consistirá en agregarlos.**

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Qué tipo de oraciones uso para contar cómo era el chico del avión?

¿Si agrego eso a mi cuento, cambia el final?

¿Y si agrego “pero cuando se iba, **vi** al vendedor de humo transformarse en viejo”?

¿En dónde está la diferencia?

Docente: en la reflexión sobre el lenguaje, hacer hincapié en los sustantivos y los adjetivos calificativos al determinar las partes y las características de lo que se describe. Tener en cuenta la morfología flexiva de sustantivos y adjetivos (género y número) y la concordancia. **Se puede utilizar este segmento para introducir una reflexión que contemple inclusión en la lengua.**

2. ¿Qué relación existe entre las palabras ILUSIÓN Y DESILUSIÓN? ¿Y entre ENGAÑO Y MAGIA?
Docente: orientar la reflexión a los sufijos y campos semánticos y luego sistematizar.
3. Complejizar las producciones escritas mediante el uso de conectores y ordenadores del discurso. **Facilitárselos a los chicos para que los incluyan en sus producciones.**

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Qué hicieron las palabras que agregué a mi texto? (Orientar la respuesta hacia *ordenar o conectar*).

¿Por qué elegí _____ y no _____? ¿Cambiaría el significado?

¿Podría haber puesto al final del cuento “una mañana”? ¿En qué contexto sí y en cuál no?

4. Incluir diálogos en estilo directo e indirecto en las narraciones proponiendo distintos verbos introductorios y usando la puntuación adecuada (dos puntos y raya de diálogo).

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Qué (palabras) verbos nos sirven cuando queremos decir lo que alguien dijo?

¿Por qué usamos las rayas para marcarlo?

¿Si lo pasamos a la oralidad, cómo hacemos para que otro lo lea con la *emoción* adecuada?

Articulación Diseño Curricular

- Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito.
- Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas al texto escuchado, cada vez con mayor precisión.
- Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras, la relación imagen-texto en libro álbum.
- Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).
- Tener en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario para la textualización final.
- Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para ellos.
- Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra, al propósito y a la situación en que se lee.
- Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.
- Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje, armar un cuento cuyo protagonista sea un personaje prototípico.
- Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados.
- Rastrear los adjetivos en una narración o en una poesía para identificar las características de un personaje o las apreciaciones del poeta sobre lo que está escribiendo.

- Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos).
- Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos calificativos y verbos de acción.

El globo rojo

Sinopsis

Pascal es un niño de seis años que de camino a la escuela se encuentra un globo rojo trabado en lo alto de un farol. El niño trepa para liberarlo y ambos se hacen amigos. A partir de ese momento el globo rojo seguirá a Pascal por las calles de París. Ambos forjarán una amistad incondicional y libre.

[Enlace](#)

Actividades

Se sugieren varias preguntas para la puesta en común. Las preguntas se pueden agrupar y dividir de acuerdo a la planificación de actividades; algunas pueden asociarse más a la comprensión, a la oralidad o a la reflexión en sí.

- ¿Alguna vez les pasó sentirse acompañado por un globo o por otro objeto que ustedes consideren un juguete?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en la situación de Pascal?
- ¿Cómo los hace sentir la historia de Pascal y su globo?
- ¿Creen que Pascal y su globo dialogaban? ¿Cómo lo llevaban a cabo? ¿Cuándo?

Comprensión

1. Reconstruir la secuenciación de hechos seleccionando los núcleos narrativos principales.

En caso de tener la posibilidad de volver al video, se pueden ir buscando fotogramas de esos momentos. Programa sugerido para captarlos **GreenShot** (descargar previamente).

2. La docente elaborará un **Kahoot** para que los chicos respondan las siguientes preguntas
 - ¿Por qué que el grupo de chicos agrede a Pascal?
 - ¿Cómo reacciona el globo ante la agresión de los chicos hacia Pascal?
 - Elegir algunas de las siguientes palabras para describir la relación entre Pascal y el globo.

- ¿Cuál de estas características no coincide con el globo?

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Cómo me di cuenta de qué partes eran principales?

¿Me ayudó tener las imágenes?

¿Si tengo opciones para responder preguntas, me ayuda?

Oralidad

1. Renarración de la historia con un fin específico. **Se puede hacer con distintas dinámicas: turnos, en grupos, con un elemento para hablar, etc.**
2. Filmación o creación animada de un cortometraje propio a partir de la nueva narración del grupo. Para esto puede utilizar aplicaciones como [Power Director](#) o [WeVideo](#) que son muy fáciles de usar. Se requiere instalación previa.
3. Expresarse
 - ¿Les gustaría vivir una situación parecida a la que vivió Pascal con su globo? ¿Por qué?
 - ¿Creen que Pascal se rebeló adecuadamente ante la agresión de los niños?
 - ¿Qué sentía el niño por su globo?

Pregunta de reflexión metacognitiva

¿Me siento cómodo cuando hablo con mis compañeros?

Cuando mi compañero/a cuenta la historia de nuevo, ¿lo entendí?

Si yo conté la historia de nuevo, ¿me entendieron?

Producción escrita

1. Escribir palabras significativas
 - Cada chico dibuja alguna escena significativa
 - Un compañero le pondrá palabras a ese dibujo. Puede ser: epígrafes, rótulos, nombres (1° ciclo); oración o párrafo narrativo (2° ciclo)
2. Producción de historias
 - A partir de una lista de elementos queridos por los chicos, se elige uno y se escribe su historia teniendo como base la relación de Pascal con su globo. **Actividad individual o grupal**

3. Elaboración de afiche o folleto con argumento, síntesis y recomendación para compañeros para exponer en el patio de la escuela (2° ciclo. Incluye **oralidad.**)
4. Escritura de crítica periodística acerca del medimetraje (2° ciclo) **Tener en cuenta que la producción debe ser guiada por el docente e incluir facilitaciones y borradores.**
5. Escritura descriptiva sobre el espacio en donde se desarrolla la historia.
6. Elaboración de un libro con dibujos propios y escrituras que incluya la historia. En el caso de primer ciclo sería una producción final. En segundo ciclo, el fin sería presentarlo o en el patio o a los cursos más pequeños.

Reflexión sobre el lenguaje

Primer ciclo

1. Crear un campo semántico de la palabra *globo*.
2. Trabajar sobre los grupos consonánticos GL – GR –
3. Escribir adjetivos para el globo de la película distinguiéndolo de otros globos.
4. Reconocer las acciones que se pueden realizar en el juego con globos.

Segundo ciclo:

1. Retomar la secuenciación de hechos y presentarlos como oración o como sintagma verbal (infinitivo + sustantivo). Por ejemplo: *Pascal encuentra el globo en la calle // Encontrar el globo.*
2. Utilizar los distintos textos producidos para revisar procesos de escritura: borradores y versión final.
3. Utilizar los distintos textos producidos para revisar la puntuación: la coma delimitar aposiciones, incisos explicativos y enumeraciones.
4. Utilizar los distintos textos producidos para revisar acentuación

Pregunta de reflexión metacognitiva

Cuando escribo, ¿prefiero que me ayuden o empezar solo?

¿Qué cosas me ayudan?

¿Cómo me doy cuenta que estoy haciendo una descripción?

Articulación Diseño Curricular

- Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.

- Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.
- Producir grupalmente un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito y el destinatario.
- Renarrar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes).
- Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras, la relación imagen-texto en libro álbum.
- Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.
- Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia de palabras.
- Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.
- Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.
- Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados.

Otros títulos sugeridos

The fantastic flying book

En una alegoría del poder sanador de las historias: los libros les devuelven el favor a quienes cuidan de ellos y nos dan vida. [Enlace](#).



La máquina de hacer los deberes

Cecilia Pisos, Ed. Edelvives.

La propuesta se centra en abordar la lectura de una novela corta por capítulos para un 3er año de NP durante sesiones de lectura en voz alta y compartida con otros. Luego de cada sesión, se propone un trabajo sobre lo leído que aborde, a lo largo del tiempo que dure su lectura completa, los ejes centrales de Prácticas del Lenguaje de manera focalizada (comprensión, producción guiada, oralidad sistematizada, reflexión sobre el lenguaje, reflexión metacognitiva).

Si bien la novela presenta veintisiete capítulos, los mismos son de corta extensión, lo que permite agruparlos para leer en cada sesión. El docente decidirá la periodicidad de las sesiones. En este caso, no presentamos la propuesta con formato Proyecto, sino como Actividad Permanente que se sostenga durante gran parte del año.

Se enumeran a continuación una serie de Contenidos del DC que podrían abordarse a partir de esta propuesta (es solo una posible lista, ya que depende de nuestro objetivo pedagógico la selección de los contenidos que hagamos). El listado presenta contenidos del Ámbito de la Literatura y posibles actividades que se articulan en los ejes centrales del enfoque PDL.

Articulación con Diseño Curricular

- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos.
- Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.
- Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones

El docente presenta la novela explicitando para qué van a leerla, cómo y por qué (es muy importante que el adulto lector haga explícitos los propósitos de la lectura, los criterios con los que seleccionó el texto y cómo será la modalidad para leerla).

Luego, mostrará la tapa a los niños y niñas, leerá el título, les pedirá que observen la imagen que hay en ella, les dirá quién es la autora y de qué editorial es. Luego, les pedirá a los alumnos que expresen de qué creen que tratará este libro teniendo en cuenta las señales que ofrecen los elementos paratextuales (no se trata de adivinar, sino de hipotetizar a partir de indicios del paratexto). Pueden anotarse las hipótesis para cotejarlas a medida que se avance con la lectura.

Un cuadro como el que sigue puede guiar esta actividad y quedar en el cuaderno o carpeta de los alumnos o incluso, en un afiche en el aula:

VEO...	PIENSO...	ME PREGUNTO...

--	--	--

La conversación puede girar a partir de este momento en torno al género novela corta, a otros textos del mismo género leídos, a otros subgéneros narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, etc) que ya conozcan. Otra posibilidad es leer el Prólogo que está en verso y comparar la poesía con la prosa.

Se procederá entonces a la lectura en voz alta por parte del docente de los primeros capítulos. Seguidamente, se recomienda realizar actividades que focalicen la inferencia, la construcción del sentido del texto a partir del vocabulario y de las redes semánticas que el texto propone.

Una posibilidad es trabajar a partir del nombre de los capítulos en relación con los acontecimientos narrados. Muchos de estos títulos aluden de manera intertextual y polifónica a enunciados conocidos: “M y M”, “Quien interese a los interesados, buen interesado será”, “Nada por aquí, un cuento por allá”. Otros, implican comprender el sentido figurado o connotado de ciertas palabras o expresiones: “Dos máquinas de recordar”, “Animaladas”, “Tareas al por mayor”. Y algunos, presentan un interesante juego con el lenguaje: “Reunión (des)informativa”, “Goma de borrar y goma de mascar”.

Oralidad sistematizada

- Expresar opiniones acerca de lo leído.

A medida que se avanza con la lectura de los capítulos, se hace viable comenzar a opinar sobre lo leído. Una dinámica enriquecedora podría ser las rondas de opinión. Los alumnos y alumnas se dividen grupos de 4 o 5 integrantes y comentan, a partir de una guía que el docente les ofrece previamente, qué les va pareciendo la historia, los personajes, alguna situación. Sí o sí el docente debe solicitar el porqué de cada opinión. Cada grupo deberá luego exponer oralmente cómo están las opiniones (si coinciden, si no acuerdan, por qué).

Para hacerlo de forma dinámica, se pueden sentar en ronda en el piso y con algún elemento convencional (pelota) o con uno digital ([Ruleta de decisiones](#)) elegir a quién se le da la palabra.

Producción guiada

- Producir de a pares un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.
- Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.
- Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género, del destinatario.

Para la producción, se puede trabajar con los varios géneros discursivos que aparecen en la novela: cuento (cap. 4), poema (cap. 9) , copla popular (cap. 16), instrucciones (cap. 7), afiche publicitario (cap. 21), nota a padres (cap. 19).

La producción guiada implica no dejar solos a los niños y niñas frente a la hoja en blanco, sino elaborar planes textuales recordando previamente las características del texto a escribir (tenemos los textos modelo en la novela).

La siguiente etapa, la revisión, es un momento privilegiado para reflexionar sobre el lenguaje: el uso del infinitivo en las instrucciones del cap.7, los signos de puntuación en la nota a los padres del cap. 19, la sílaba tónica en las rimas de las coplas o el poema.

Reflexión sobre el Lenguaje

- Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos).
- Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos calificativos y verbos de acción.
- Formar familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.
- Identificar la sílaba tónica de las palabras para sistematizar el uso de la tilde el año siguiente (en 4.º año).

Si bien esta propuesta es presentada como una Actividad Permanente, bien podría tener un producto final y convertirse en un Proyecto en relación con otras áreas o disciplinas: Medios Digitales, Robótica, Matemática, Plástica. Una posibilidad es construir realmente la “máquina”, o inventar la propia, la que nos guste, la que nos entusiasme.